

ВС. Н. НЕКРАСОВ —
ПОЭТ,
КРИТИК,
КОЛЛЕКЦИОНЕР

ВС. Н. НЕКРАСОВ —
ПОЭТ,
КРИТИК,
КОЛЛЕКЦИОНЕР

«Поэтическая речь Некрасова устроена поразительно. Она возникает естественным образом из живой органики языка и речевого обихода наших привычек, которые мы даже порой и не замечаем. Но вместе с тем слово Некрасова очень остро реагирует на то, что он видит. Некрасов «всматривается» словом. Его слово – зрячее. Может быть, этими качествами он оказался близок художникам», – сказал Эрик Булатов, чьи работы составляют ядро некрасовского собрания живописи и графики 1950-х–2000-х годов.

Парадокс этого авторского собрания и долгой его истории заключается в том, что владелец никогда не считал себя коллекционером: он не вкладывал материальные средства, не заботился о тематической или жанровой стройности. Работы ему дарили, и собрание разрасталось скорее стихийно, отвечая в первую очередь взаимным связям и пристрастиям художников, творчеству и поэтической практике Некрасова. Несколько сотен подаренных объектов, попавших в коллекцию к Некрасову, – это результат плотного «сотрудничества» обеих сторон, интенсивного общения в разное время, что отражает, к примеру, наличие самостоятельных «мини-собраний» внутри целого. Кроме Булатова, к ним относятся любимые Некрасовым Олег Васильев, Евгений Кропивницкий, Оскар Рабин, Владимир Немухин, Франциско Инфанте и другие.

Состав коллекции, как видим, чрезвычайно разнообразен – и хронологически, и прежде всего стилистически, что отражает сложную эстетическую эстетическую позицию собирателя, который (при явной склонности к радикальному художественному эксперименту в собственном творчестве) умел любить и понимать, например, в русской литературе и обериутов – и Окуджаву, и Маяковского – и Есенина, и Пушкина – и Николая Некрасова.

Вс.Н.Некрасов щедро открывал коллекцию тем, кто проявлял любопытство, не раз предоставляя материалы для выставок (Новосибирск, Гослитмузей), и считал своей обязанностью знакомить аудиторию с теми художниками, которые были для него важны. Подготовка каталога этого собрания и по возможности полная демонстрация публике – необходимая часть работы над наследием Некрасова и его жены и соавтора Анны Ивановны Журавлевой.

Галина Зыкова,
Елена Пенская

Список работ из собрания Вс. Н. Некрасова, переданных в Отдел личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина в 2011 г.



Э. Булатов. Вс. Некрасов. 1978. Бумага, карандаш (частное собрание)

- *Аксинин Александр.* Слово. 1980. Бумага, офорт. 16,6×21,1.
- *Апухтина Валентина.* Без названия. 2000. Фотография. 41,5×27,5.

- *Боков Константин.* Деревня Тропарево. 1973. Бумага, смешанная техника. 26,4×38,7.
- *Бахчанян Вагрич.* Был Яковлев художник. Б.г. Бумага, авт. техника, коллаж. 29,5×21.
- *Булатов Эрик.* Чукотка. Бухта Провидения. 1955. Картон, масло.
- *Булатов Эрик.* Сосны. Эскиз к картине. 1963. Бумага, карандаш. 26×20.
- *Булатов Эрик.* Ели. Эскиз к картине. 1963. Бумага, карандаш. 26×20.
- *Булатов Эрик.* Пейзажный мотив. Эскиз. 1963. Бумага, карандаш. 24,8×15,5.
- *Булатов Эрик.* Ель. Эскиз. 1963. Бумага, карандаш. 40,7×27,8.
- *Булатов Эрик.* Осенние сосны. 1963. Холст, масло. 89,5×50.
- *Булатов Эрик.* Цветы. 1964. Холст, масло. 74,5×54,5.
- *Булатов Эрик.* Зеленый пейзаж. Этюд. 1964. Холст, масло. 64,5×45.
- *Булатов Эрик.* Солнце (Остров Анзер). 1965. Бумага, цветной карандаш. 46,5×32.
- *Булатов Эрик.* Разрез. 1966. Холст, масло.50 х 59,5.
- *Булатов Эрик.* Набросок к картине «Лыжник». 1970. Бумага, цветной карандаш. 39,4×29,1.
- *Булатов Эрик.* Эскиз к картине «Лыжник». 1970 или 1971. Бумага, цветной карандаш. 39,5×29.

- *Булатов Эрик*. Стой / Иди. Эскиз картины. 1975. Бумага, цветной карандаш. 16×48.
- *Булатов Эрик*. Без названия. [На обратной стороне надпись: Севе от Эрика 24.III.75.[1]] Картон, масло. 23,5×26,8.
- *Булатов Эрик*. Из окна. Набросок. 1976. Бумага, цветной карандаш. 32,2×43,9.
- *Булатов Эрик*. Небо. 1978. Бумага, цветной карандаш. 44×32.
- *Булатов Эрик*. Живу и вижу / Стихи Всеволода Некрасова. 1978. Бумага, цветной карандаш. 19,7×15,2.
- *Булатов Эрик*. Набросок мотива к картине «Живу и вижу». 1979. Бумага, цветной карандаш. 20×20.
- *Булатов Эрик*. Цветок. 1979. Бумага, цветной карандаш. 40×31.
- *Булатов Эрик*. Севина синева. Эскиз к картине. 1979. Бумага, цветной карандаш. 26×24,5.
- *Булатов Эрик*. Зима. 1980. Бумага, цветной карандаш. 30×30.
- *Булатов Эрик*. Вход/Входа нет. 1981. Бумага, цветной карандаш. 29,3×23,8.
- *Булатов Эрик*. Знак качества. Эскиз к картине. 1984. Холст, масло. 33×46.
- *Булатов Эрик*. Живу вижу. 1987. Бумага, цветной карандаш. 42,5×39,2.
- *Булатов Эрик*. Мир. 1989. Бумага, цветной карандаш. 39,8×52,7.
- *Булатов Эрик*. Свобода есть свобода. Эскиз. 1996. Бумага, цветной карандаш. 29,6×32,1.
- *Булатов Эрик*. Там там по дорогам. 1998. Бумага, цветной карандаш. 30×48.
- *Булатов Эрик*. То-то и оно. 1998. Бумага, карандаш. 30,8×29,6.
- *Булатов Эрик*. Всеволод Некрасов. Вот. 1998. Бумага, цветной карандаш. 21,8×16.
- *Булатов Эрик*. Точка. 2004. Бумага, цветной карандаш. 28,8×27,8.

---

[1] Дарственные надписи приводятся нами только при отсутствии другой датировки.

- *Васильев Олег.* На скамейке. 1957. Бумага, линогравюра. 54,7×40.
- *Васильев Олег.* Деревья (Сокольники). 1960-е гг.[2] Бумага, цветной карандаш. 39,2×23,5.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «Кот». 1960-е гг. Бумага, цветной карандаш. 18,4×16,5.
- *Васильев Олег.* Набросок пейзажа. 1960-е гг. Бумага, карандаш. 29×40,3.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 1. 1962. Бумага, линогравюра. 65×52,3.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 2. 1962. Бумага, линогравюра. 54×69,3.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 3. 1962. Бумага, линогравюра. 65,5×52,5.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 4. 1962. Бумага, линогравюра. 72×54.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 5. 1962. Бумага, линогравюра. 72×53,3.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 6. 1962. Бумага, линогравюра. 72×54.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 7. 1962. Бумага, линогравюра. 72×52.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 8. 1962. Бумага, линогравюра. 72,2×54,1.
- *Васильев Олег.* Серия „Метро". Лист № 9. 1962. Бумага, линогравюра. 72×54.
- *Васильев Олег.* Прогулка одержимых, или Цветок в прическе. 1963. Бумага, линогравюра. 54×72.
- *Васильев Олег.* Без названия. 1963. Бумага, линогравюра. 73×53,5.
- *Васильев Олег.* Портрет поэта Г. Ратгауза. 1963. Бумага, линогравюра. 72×54.
- *Васильев Олег.* Вид с Анзера. Середина 1960-х гг. Бумага, цветной карандаш. 28,5×40,5.
- *Васильев Олег.* Дом на Анзере. 1965. Бумага, цветной карандаш. 28,8×40,3.

---

[2] Широкие даты работ О.А.Васильева даются по указаниям Э.В. Булатова.

- *Васильев Олег.* Дом на Анзере II. 1965. Бумага, цветной карандаш. 28,8×37,4.
- *Васильев Олег.* Сельская идиллия. 1966. Холст, масло. 105×80.
- *Васильев Олег.* Девочка в овале. 1967. Холст, масло. 80×110.
- *Васильев Олег.* Эрик на Анзере. [Сева! Поздравляю с днем рождения! Это Эрик на Анзере в 1965 году]. 1967. Бумага, цветной карандаш. 25,2×20,7.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «Идущие домой с работы (Новый район)». [На обратной стороне надпись: Тоже Аньке от Олега, 8. III. 1969.] Бумага, цветной карандаш. 21×17.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «Идущие домой с работы (Новый район)». Б.г. Бумага, карандаш. 40,7×36,5.
- *Васильев Олег.* Весна в лесу. 1970-е гг. Бумага, цветной карандаш. 40,3×30.
- *Васильев Олег.* Два пространства. Эскиз. 1970-е гг. Бумага, цветной карандаш. 8,3×18,8.
- *Васильев Олег.* Человек в пейзаже (Прогулка). [На обратной стороне надпись: Ане от Олега первый набросок к «Прогулкам». 1971.] Бумага, карандаш. 40×30,8.
- *Васильев Олег.* Насыпная дорога. 1973. Бумага, цветной карандаш. 37,5×25.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «Прогулка 1». 1975. Картон, масло. 42,4×31,2.
- *Васильев Олег.* Эскиз. 1975. Бумага, цветной карандаш. 30×21.
- *Васильев Олег.* Трава. 1975. Бумага, цветной карандаш. 30,3×27,8.
- *Васильев Олег.* Композиция. 1976. Картон, масло. 40×36,5.
- *Васильев Олег.* Жасмин в стакане. 1978. Бумага, цветной карандаш. 47,8×35,9.
- *Васильев Олег.* Фигура на фоне пейзажа. 1978. Картон, гуашь. 48,4×38,3.
- *Васильев Олег.* Пейзаж. 1980. Бумага, цветной карандаш. 24,2×32.

- *Васильев Олег.* Два пространства. Эскиз. 1980. Бумага, цветной карандаш. 34,7×22,5.
- *Васильев Олег.* Нина и Кира. 1980. Холст, масло. 61,5×55,5.
- *Васильев Олег.* Заросшее поле (К картине «Косые лучи»). 1980. Бумага, цветной карандаш 48×36.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине. 1981. Бумага, цветной карандаш. 12×14,5.
- *Васильев Олег.* Без названия. [На обратной стороне надпись: 26 марта 1982 г. Севе и Ане в день его, Севы, рождения!] Бумага, цветной карандаш, белила. 34×39.
- *Васильев Олег.* Вариант из «Подмен». 1983. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 34,8×29,9.
- *Васильев Олег.* В ряду не устоявшая. 1983. Картон, тушь, коллаж. 51,8×35.
- *Васильев Олег.* Без названия. [На обратной стороне надпись: Севе от Олега в праздник Пасхи. 1984.] Бумага, цветной карандаш. 16,7×21,4.
- *Васильев Олег.* Фигура в створках. 1985. Картон, тушь, коллаж. 51,7×35.
- *Васильев Олег.* Створки [работа из серии 1985 г.] Бумага, тушь. 45,7×34,9.
- *Васильев Олег.* Статуя [работа из серии 1985 г.] Бумага, тушь, акварель. 52×35.
- *Васильев Олег.* Кот на крыше. 1985. Бумага, тушь.
- *Васильев Олег.* Без названия. 1985. Бумага, темпера, тушь. 45,7×35.
- *Васильев Олег.* Судак. 1986. Картон, масло. 11×16,5.
- *Васильев Олег.* Церковь в Прилуках (около Медыни). 1990. Холст, масло, 50×35,3.
- *Васильев Олег.* Без названия. 1990. Фанера, темпера, тушь. 49,8×24,9.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «На краю». 1990. Картон, масло. 50×35,7.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «На краю». 1990. [12/VIII.90.] Картон, масло. 28×22,2.
- *Васильев Олег.* Без названия. [На обратной стороне: «№ 22». 1991.] Бумага, литография. 75,4×54.

- *Васильев Олег.* Из цикла «Рассказ художника. Дом с мезонином» (1). 1991. Бумага, литография. 75,8×53,7.
- *Васильев Олег.* Из цикла «Рассказ художника. Дом с мезонином» (2). 1991. Бумага, литография 75,8×53,8.
- *Васильев Олег.* Из цикла «Рассказ художника. Дом с мезонином» (3). 1991. Бумага, литография. 75,6×54.
- *Васильев Олег.* Из цикла «Рассказ художника. Дом с мезонином» (4). 1991. Бумага, литография. 75,8×53,8.
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». 1991. Бумага, литография. 75,9×54,6.
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». 1991. Бумага, литография. 75,8×54,2. На обратной стороне: «№7».
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». [«жизнь прекрасна»]. 1991. Бумага, литография. 76×54. На обратной стороне: «№5».
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». [«такое же всё »]. 1991. Бумага, литография. 76×54. На обратной стороне: «№4».
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». [«ночью ничего нет»]. 1991. Бумага, литография. 76×54. На обратной стороне: «№3».
- *Васильев Олег.* Из цикла «Стихи Всеволода Некрасова». [«ничего ничего»]. 1991. Бумага, литография. 76×54. На обратной стороне: «№2».
- *Васильев Олег.* Без названия. 1991. Бумага, литография. 75,2×51,2.
- *Васильев Олег.* Без названия. 1991. Бумага, литография. 72,5×51,6.
- *Васильев Олег.* Дискуссионный листок № 39. 1991. Бумага, литография. 75,5×54.
- *Васильев Олег.* Пейзаж. Б.г. (раннее). Холст, масло. 55×45,5.
- *Васильев Олег.* Без названия. [На обратной стороне надпись: Севе от Олега в день его рождения 24 марта 1978 г.] Фанера, масло. 36×25.
- *Васильев Олег.* Насыпная дорога. Б.г. Картон, масло. 34,3×48,7.

- *Васильев Олег.* Без названия [изображена жена Кира]. Б.г. Картон, масло. 49×34,5.
- *Васильев Олег.* Без названия. [Вид из окна мастерской на Чистых Прудах. На обратной стороне надпись: 23.III.86. Севе от Олега ко дню рождения для дальнейшего загромождения пространства.] Холст, масло. 22×22.
- *Васильев Олег.* Эскиз к картине «Церковь в Прилуках (около Медыни)». [Ане и Севе от Олега 15 апреля 1990]. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 32,2×26,8.
- *Васильев Олег.* Заяц. Б.г. Холст, масло. 84,5×65.
- *Васильев Олег.* Без названия. Б.г. Бумага, линогравюра. 41,8×30.
- *Васильев Олег.* Без названия. Б.г. Холст, масло. 27×22.
- *Васильев Олег.* Без названия. Б.г. Картон, масло. 49,2×34,7.
- *Васильев Олег.* Пейзаж с деревом. Б.г. Бумага, карандаш. 32×29,4.
- *Васильев Олег.* Пейзаж. Б.г. Бумага, цветной карандаш. 37,3×25,5.
- *Васильев Олег.* Пейзаж. Б.г. Картон, масло. 32×47,7.
- *Васильев Олег.* Пейзаж. Б.г. Картон, масло. 33,7×49,5.
- *Васильев Олег.* Насыпная дорога. Б.г. Картон, масло. 35,1×49,1.
- *Ващенко Юрий.* Человек в интерьере. Бумага, литография. 56×38; 44×27,5.
- *Ващенко Юрий.* Два лица. Бумага, цв. литография. 38×56,5; 21,7×31,5.
- *Вечтомов Николай.* Фантастический пейзаж. 1963. Бумага, акварель, смешанная техника. 28,6×40,1.
- *Вечтомов Николай.* Красный пейзаж. Начало 60-х. Бумага, акварель, смешанная техника. 27,3×39,9.
- *Вечтомов Николай.* Композиция. 1969. Бумага, акварель. 40,2×28,7.

- *Гущин Геннадий.* Закат в Большом театре. 1975. Шелкография на холсте. 40×60,5.

- *Ефимова Марина.* Без названия. 1991. Бумага, карандаш, фактура иглой. 60,8×21,5.

- *Ефимова Марина.* Без названия. 1991. Бумага, карандаш, фактура иглой. 60,8×21,57.
- *Ефимова Марина.* Без названия. 1991. Бумага, карандаш, фактура иглой. 60,8×21,5.

- *Ивановская Галина.* Без названия. 1994. Бумага, акварель. 23,8×35,7.
- *Ивановская Галина.* [Терраса на даче в Кратове]. Б.г. Масло. 90×70.
- *Инфантэ Франциско.* Проект реконструкции звездного неба. 1965. Картон, темпера. 37,8×25.
- *Инфантэ Франциско.* Странствия квадрата (1). 1977. Фотография. 41×29 [две фотографии, каждая: 18×21].
- *Инфантэ Франциско.* Странствия квадрата (2). 1977. Фотография. 41×29 [две фотографии, каждая: 18×21].
- *Инфантэ Франциско.* Странствия квадрата (3). 1977. Фотография. 19×18.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из серии «Очаги искривленного пространства». 1979. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Присутствие. Посвящение артефакту. 1979. Фотоспособ. 23×17,5. 96 стр. [форма гармошки «лепорелло»].
- *Инфантэ Франциско.* Спираль зеркала на зеркале пруда. 1982. Фотография. 24,7×69 [четыре фотографии, каждая: 22,5×17].
- *Инфантэ Франциско.* Артефакты. Из серии «Добавления». 1983. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Слитки солнца. 1983. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Море (1). 1983. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Море (2). 1983. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Море (3). 1983. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* LAND ART (1). 1984. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* LAND ART (2). 1984. Фотография. 22×18.

- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из серии «Land Art» (3). 1984. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Обратная перспектива (1). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Обратная перспектива (2). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Обратная перспектива (3). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Обратная перспектива (4). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Обратная перспектива (5). 1986. Фотография. 24×18.
- Инфантэ Франциско. Театр (1). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско.* Театр (2). 1986. Фотография. 24×18.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из серии «Структуры». 1987. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Быть. Из серии проектов «Выстраивание знака». [На обратной стороне надпись: авторское повторение специально для Севы Некрасова. 1987.] Бумага, карандаш, акварель. 30,2×42,9.
- *Инфантэ Франциско.* Артефакты. Из серии «Геометрические горизонты». 1992. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Артефакты. Из серии «Вдох-выдох моря». 1992. Фотография. 30×31,5.
- *Инфантэ Франциско.* Артефакты. Из серии «De La NaPouZE». 1994. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из серии «Артефакты в окрестностях Подгорецкого замка». 1998. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из серии «Два света». 1998. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско.* Артефакты. Из цикла: «Тотальные конструкции». 1999. Фотография. 50×50.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из цикла «Альпийский снег» (1). [На обратной стороне надпись: Поздравляем Севу с днем рождения. 2008(2009?).] Фотография. 50×50.

- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из цикла «Альпийский снег» (2) [подарено весной 2009]. 50×50.
- *Инфантэ Франциско, Горюнова Нонна.* Артефакты. Из цикла «Знаки в пейзаже». [На обратной стороне надпись: Анне и Севе с бесконечным уважением и в честь Нового года! 1997.] Фотография. 50×50.

- *Кабаков Илья.* Прогулка на теплоходе. (Утренняя прогулка) 1970-е гг. Бумага, акв., тушь. 21×29.
- *Калинин Вячеслав.* Мафиози. 1988. Холст, масло. 24×33, 55×40 [скреплены два холста].
- *Калинин Вячеслав.* Священная корова. 1991. Холст, масло. 71×99.
- *Краснопевцев Дмитрий.* Витрина (камни). 1962. Бумага, тушь. 32,2×43,7.
- *Краснопевцев Дмитрий.* Без названия. 1962. Оргалит, масло. 33,2×36,8.
- *Краснопевцев Дмитрий.* Без названия. 1964. Картон, тушь. 51×78,2.
- *Краснопевцев Дмитрий.* Без названия. 1964. Картон, тушь. 50×63,6.
- *Краснопевцев Дмитрий.* Без названия. 1966. Бумага, фломастер. 60×42.
- *Кропивницкая Валентина.* Царицыно. 1964. Бумага, карандаш. 42,4×59.
- *Касаткин Николай.* Лилии. 1963. Картон, масло. 48×33.
- *Касаткин Николай.* Красное на синем. 1968. Картон, масло. 80,3×49,5.
- *Касаткин Николай.* Вечер в Воронцово. 1983. Масляная пастель. 22,2×31,2.
- *Касаткин Николай.* Натюрморт с искусственными цветами. 1990. Картон, масло. 60×62 [авторское повторение].
- *Касаткин Николай.* Из серии «Мамины коврики». 1996. Картон, орг. темпера, масло. 35×60.
- *Касаткин Николай.* Эскиз к картине «Три состояния». 1998. Холст, масло. 40,6×130.
- *Касаткин Николай.* Октябрь, вечер, луна. 2000. Картон, масло. 34,5×49,5.

- *Кропивницкий Евгений.* Весна в лесу. 1956. Картон, масло. 30×39,5.
- *Кропивницкий Евгений.* Сусанна и старцы. 1958. Картон, гуашь. 23,5×24.
- *Кропивницкий Евгений.* Март. 1960. Бумага, сангина, цветной карандаш, акварель. 15,7×33.
- *Кропивницкий Евгений.* Автопортрет. 14 сентября 1961. Бумага, акварель, цветной карандаш. 27,5×20,2.
- *Кропивницкий Евгений.* Степаньково. Утро. 23 июня 1961. Бумага, сепия. 20,2×32,8.
- *Кропивницкий Евгений.* Без названия. 1961. Бумага, тушь. 29,8×39,5.
- *Кропивницкий Евгений.* Тишково. 1961. Бумага, пастель. 24,5×32.
- *Кропивницкий Евгений.* Без названия. 1961. Картон, масло. 49,5×34,5.
- *Кропивницкий Евгений.* Старая изба. Апрель 1962. Бумага, сепия, акварель. 21,3x29,2.
- *Кропивницкий Евгений.* Девочка. Девочка. 1962. Линогравюра. 35,5×25.
- *Кропивницкий Евгений.* Деревня. 1962. Бумага, кор. карандаш. 20×31,4.
- *Кропивницкий Евгений.* Без названия. 1962. Бумага, сепия, акварель. 18,3×29,7.
- *Кропивницкий Евгений.* Без названия. 1962. Картон, масло. 24,2×30.
- *Кропивницкий Евгений.* Русская деревня. 26 июня 1964. Бумага, сепия, акварель. 18,6×32,1.
- *Кропивницкий Евгений.* Воспоминанья. 1965. Холст, масло. 36,4×50,4.
- *Кропивницкий Евгений.* Без названия. 1966. Картон, масло. 33,5×42.
- *Кропивницкий Евгений.* Стирающая. 1967. Линогравюра. 29,5×19,5.
- *Кропивницкий Евгений.* Портрет Рабина. 1968. Бумага, сепия. 29,2×19,6.
- *Кропивницкий Евгений.* Ивы у забора. Б.г. Бумага, акварель, сепия. 19,3×28,3.

- *Кропивницкий Евгений.* Старое дерево. Б.г. Бумага, сепия. 20,2×28,6.
- *Кропивницкий Лев.* Без названия. 1957. Картон, масло. 35,5×50.
- *Кропивницкий Лев.* Без названия. 1958. Холст, масло. 35,5×50.
- *Кропивницкий Лев.* Обложка к альманаху «Синтаксис». [1959?] Линогравюра. 24×17.

- *Мастеркова Лидия.* Композиция. 1959. Бумага, монотипия. 42,6×30,7.
- *Мастеркова Лидия.* Композиция. 1959. Бумага, монотипия. 43x31.
- *Мастеркова Лидия.* Композиция № 5. 1959. Бумага, монотипия. 22×17.
- *Мастеркова Лидия.* Композиция № 37. 1959. Бумага, монотипия. 22,5×16,7.
- *Мастеркова Лидия.* Композиция № 49. 1959. Бумага, монотипия. 21,6×17,7.
- *Мастеркова Лидия.* Эскиз композиции. Начало 60-х гг. Бумага, карандаш. 17×18,8.
- *Мастеркова Лидия.* Композиция № 28. 1960. Бумага, монотипия. 25,8×18,1.
- *Мастеркова Лидия.* Без названия. 1961. Холст, масло. 51,5×68.
- *Мастеркова Лидия.* Без названия. 1963. Дерево, масло. 61×24.
- *Мастеркова Лидия.* Без названия. 1964. Дерево, масло. 47,7×46,8.
- *Мастеркова Лидия.* Абстракция. Б.г. Холст, масло. 30×43,5.

- *Наседкин Владимир.* Без названия. 1991. Сигаретная бумага, сухая игла. 11,6×8,4.
- *Наседкин Владимир.* Без названия. 1991. Сигаретная бумага, сухая игла. 11,8×8,6.
- *Наседкин Владимир.* Без названия. 1992. Сигаретная бумага, сухая игла. 11,4×8,3.
- *Наседкин Владимир.* Без названия. 1992. Сигаретная бумага, сухая игла. 11,4×8,5.

• *Наседкин Владимир.* Без названия. 1992. Сигаретная бумага, сухая игла. 11,4×8,5 [№№202–206 смонтированы на одном листе].

• *Немухин Владимир.* Без названия. 1958. Бумага, монотипия. 42,7×30,7.

• *Немухин Владимир.* Поцелуй. 1959. Бумага, тушь, перо. 29,5×42.

• *Немухин Владимир.* Эскиз к картине «Сухие ветки». 1959. Бумага, темпера. 41,7×29,5.

• *Немухин Владимир.* За советом к поэту. 1959. Бумага, тушь. 29,5×41,6.

• *Немухин Владимир.* На окраине. 1959. Бумага, карандаш. 29,4×40,1.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1959. Бумага, монотипия. 41,8×70.

• *Немухин Владимир.* Цирк. 1959. Бумага, монотипия. 49,8×65.

• *Немухин Владимир.* Фреска. 1959. Бумага, монотипия. 50×64,8.

• *Немухин Владимир.* Марионетки. 1959. Бумага, монотипия. 58,8×68,8.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1959. Бумага, монотипия. 55,2×65,4.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1959. Бумага, монотипия. 50×64,8.

• *Немухин Владимир.* Небо ищет убитую птицу. 1959. Бумага, монотипия. 30,6×42,5.

• *Немухин Владимир.* Прилуки. 1959. Бумага, акварель. 41,2×59,3.

• *Немухин Владимир.* Без названия. 1959. Холст, масло. 49×80.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1960. Бумага, тушь, гуашь. 26×18.

• *Немухин Владимир.* Натюрморт. 1961. Бумага, темпера. 40,8×28,6.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1962. Бумага, воск, тушь. 57,2×40,8.

• *Немухин Владимир.* Композиция. 1962. Бумага, воск, тушь. 59,4×41,6.

- *Немухин Владимир.* Композиция. 1962. Бумага, воск, тушь, акварель. 43,4×31,9.
- *Немухин Владимир.* Лицо. 1962. Темпера. Бумага, темпера. 65×41,3.
- *Немухин Владимир.* Ожерелье. 1962. Бумага, воск, тушь. 57×40,5.
- *Немухин Владимир.* Без названия. 1962. Бумага, монотипия. 59,4×41,3.
- *Немухин Владимир.* Композиция с крестами. 1962. Бумага, акварель, тушь. 41,7×59,5.
- *Немухин Владимир.* Композиция. 1962. Бумага, тушь, воск. 40,2×29,8.
- *Немухин Владимир.* Без названия. 1962. Бумага, тушь, воск. 42×29,7.
- *Немухин Владимир.* Без названия. 1962. Холст, масло. 72×55.
- *Немухин Владимир.* Композиция. 1962. Бумага, тушь, воск. 56×40,8.
- *Немухин Владимир.* Город, в котором живут поэты. 1963. Бумага, темпера, тушь. 41,5×29,7.
- *Немухин Владимир.* Беспредметная композиция. 1963. Бумага, свинцовый карандаш. 59×41,5.
- *Немухин Владимир.* Все за одного. 1963. Бумага, тушь. 59,2×41,8.
- *Немухин Владимир.* Беспредметная композиция. 1963. Бумага, масло. 59,1×41,3.
- *Немухин Владимир.* Без названия. 1963. Дерево, масло. 50×42,5.
- *Немухин Владимир.* Три карты с шестеркой пик. 1964. Бумага, темпера. 41,9×29,7.
- *Немухин Владимир.* Карты. 1964. Бумага, темпера, коллаж. 40,5×53,1.
- *Немухин Владимир.* Лист из серии «Островки». 1964. Бумага, акварель, тушь. 40,2×56,8.
- *Немухин Владимир.* Трава и камни. 1964. Бумага, темпера, тушь. 40×50,8.
- *Немухин Владимир.* Без названия. 1964. Бумага, тушь, воск. 42×31,5.

- *Немухин Владимир.* Прилуки. Жара. 1964. Бумага, цветной карандаш. 41,6×29,7.
- *Немухин Владимир.* Три карты. 1964. Бумага, темпера, масло. 41,8×54,1.
- *Немухин Владимир.* Десятка пик. 1964. Бумага, темпера. 54,4×40,8.
- *Немухин Владимир.* Хартунг в банке. 1965. Бумага, тушь. 41,2×34,3.
- *Немухин Владимир.* Король пик. 1965. Бумага, темпера. 69,5×49,7.
- *Немухин Владимир.* Композиция. 1967. Бумага, воск, тушь. 59,5×40.
- *Немухин Владимир.* Бубновый валет. 1990. Бумага, карандаш, цветной карандаш. 29,4×21,8.
- *Немухин Владимир.* Валет радио. 1999. Бумага, карандаш, коллаж. 59,8×49,6.
- *Немухин Владимир.* Без названия. Б.г. Бумага, воск, тушь. 57,2×40,5.
- *Немухин Владимир.* Без названия. Б.г. Холст, масло. 84×69,5.
- *Немухин Владимир.* Композиция. Б.г. Бумага, монотипия. 41,8×70.
- *Немухин Владимир.* Поэт-философ с собакой. Б.г. Бумага, акварель, гуашь. 41,5×29,5 / 41,5×22,5 [на обороте набросок натюрморта].
- *Немухин Владимир.* Поэт-философ. Б.г. Бумага, тушь, перо. 40,7×28,2.

- *Пивоваров С.* Натюрморт. [Encore, M. Cézanne]. 1989. Холст, масло. 45,8×54,8.
- *Пивоваров С.* Социализм или смерть! Б.г. Холст, масло. 55×46.
- *Повзнер Лев.* Без названия. 1965. Бумага, цветной карандаш, уголь. 30×21.
- *Повзнер Лев.* Без названия. 1966. Бумага, фломастер. 47×33,5.
- *Повзнер Лев.* Без названия. 1970. Бумага, акварель. 40,4×54.
- *Повзнер Лев.* Без названия. 1970. Бумага, акварель. 32,7×50,8.

- *Повзнер Лев.* Без названия. Б.г. Бумага, карандаш. 9,8×17,7.
- *Поманская Е.Н.* Мужская фигура. 1962. Бумага, пастель. 28,9×22,7.
- *Пономарев Александр.* Abstract Topografy. 1992. Бумага, шелкография. 56,7×73,3.
- *Потапова Ольга.* Композиция. 1959. Картон, темпера. 36,2×46,3.
- *Потапова Ольга.* Камни. 1960. Картон, масло. 69,5×49,5.
- *Потапова Ольга.* Без названия. 1961. Картон, масло. 48×34,9.
- *Потапова Ольга.* Пионы. Б.г. Картон, темпера. 80,4×72,6.
- *Потапова Ольга.* Без названия. Б.г. Картон, масло. 58×47,4.
- *Потапова Ольга.* Без названия. Б.г. Картон, темпера. 35,5×49,2.

- *Рабин Оскар.* Спутники над городом. 1963. Б., фломастер. 22×28,5.
- *Рабин Оскар.* Отражение. 1964. Бумага, фломастер. 28,5×20,2.
- *Рабин Оскар.* Улица. 1962. Бумага, фломастер. 25,7×32.
- *Рабин Оскар.* Натюрморт в пейзаже. 1961. Бумага, акварель, тушь. 28,8×39,1.
- *Рабин Оскар.* Книга, фонарь, могила. 1969. Бумага, ксилография. 30,6×43,8.
- *Рабин Оскар.* Трубная площадь. 1962. Бумага, фломастер. 40,5×28,7.
- *Рабин Оскар.* Три наброска городского пейзажа. 1960-е. Бумага, фломастер. 35×20,8.
- *Рабин Оскар.* Арбуз в пейзаже. 1962. Б., фломастер, цветной карандаш. 28,7×40,5.
- *Рабин Оскар.* Барак № 2. 1962. Бумага, фломастер. 20,8×29,9.
- *Рабин Оскар.* Провода среди зимы (2). 1962. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 25,1×29.
- *Рабин Оскар.* Луна, треска. 1962. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 28,7×40,4.

- *Рабин Оскар.* Вертолеты и водопровод. 1962. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 25,2×32,4.
- *Рабин Оскар.* Кот на крыше. 1961. Бумага, акварель, тушь. 29,7×41,5.
- *Рабин Оскар.* Свеча. 1963. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 28,5×40,5.
- *Рабин Оскар.* Провода среди зимы (1). 1962. Бумага, фломастер, цветной карандаш. 25,9×33.
- *Рабин Оскар.* Фабрика кактусов. 1961. Бумага, акварель, тушь. 29,9×36,1.
- *Рабин Оскар.* Похороны барака. 1959. Бумага, тушь, карандаш. 19,4×25,5.
- *Рабин Оскар.* Барак, в котором живет Игорь Холин. 1969. Бумага, линогравюра. 30,7×43,9.
- *Рабин Оскар.* Дневной пейзаж. 1961. Бумага, линогравюра. 28,7×40,7.
- *Рабин Оскар.* На дороге деньги. 1963. Бумага, фломастер. 27,8×34,2.
- Рабин Оскар. Футболисты. 1956. Картон, масло. 39,7×42 / 30×43 [потерт].
- *Рабин Оскар.* Без названия. 1999. Бумага, акварель, темпера, шариковая ручка. 35,6×29,5.
- *Рабин Оскар.* Набросок с портретом Вс.Н. Некрасова. [1964 ?]. Калька, фломастер. 27,2×29.
- *Рабин Оскар.* [С Новым годом]. Б.г. Б., карандаш, тушь. 18,5×14,5.
- *Ракузин Анатолий.* Книжные полки. [Севе и Ане Некрасовым от Толи 29/10/91]. Офорт. 65,7×50 [6 оттисков на одном листе].
- *Рогинский Михаил.* Без названия (Городской пейзаж). 1961. Холст, масло. 80×60.
- *Рогинский Михаил.* Без названия. 1976. Бумага, сухая игла. 33×41.
- *Рогинский Михаил.* Трамвай. 1976. Бумага, офорт. 40,8×63,6.
- *Рогинский Михаил.* Спички. Б.г. Холст, масло. 80×70,5.
- *Рогинский Михаил.* Консервная банка. Б.г. Картон, масло. 20×12.

- *Стигнеев Валерий.* Без названия. 1997. Фотография. 29,5×19,5.
- *Стигнеев Валерий.* Русский интериер. 1997. Фотография. 26,7×38,7.

- *Шаблавин Сергей.* Без названия. 1970. Картон, темпера. 34,8×50.
- *Шаблавин Сергей.* Бабочка. 1972. Холст, масло. 52,5×40,5.
- *Шаблавин Сергей.* Радонеж. 1975. Бумага, цветной карандаш. 20,4×28,7.
- *Шаблавин Сергей.* Круг в квадрате (изображение яблока). Б.г. Бумага, цветной карандаш.
- *Шаблавин Сергей.* Без названия. Б.г. Холст, масло. Ø 39,7.

Опубликованные статьи Вс. Н. Некрасова об искусстве

- Объяснительная записка. 1979–1980 – А-Я. 1985. № 1; Некрасов Вс. Справка. М., б.г.; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- Об Инфантэ [По впечатлению о ретроспективной выставке «Присутствие» Ф. Инфантэ в Горкоме графиков. Москва. Июль-август 1981 г.] – Инфантэ Ф. Монография. М., [1999?]. С. 208–210; Инфантэ Ф. Артефакты. Ретроспектива. М., 2004 [сокращено по сравнению с машинописью 1981 г.].
- Как смотрим… [Фотосимпозиум в Центре Технической Эстетики]. 1981 – Кино. 1989. № 9 [в сокращении]; МАНИ. Вып. 3[?]; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- Выступление о выставке Ф. Инфантэ «Посвящение артефакту». 1982, апрель – МАНИ. 1982. Вып. 4.
- Концепт как авангард авангарда. 1982 – МАНИ. 1982. Вып. 4; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- [Репортаж о «Коллективных действиях»]. 1981 – МАНИ [?]; «Прогулки за город». Б.г.; Schreibheft. 1993. №42.
- Фаворский и «Рассказы о животных» Льва Толстого / Статья и комментарий. М.: Книга, 1984.
- «Вам бросились в глаза фотографии…». [1988, апрель] – Собеседник. 1988. № 12. С. 16; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996. С. 384–387; Инфантэ Ф. Монография. М., [1999?]. С. 210–212; Собеседник. 1988. № 12. С. 16 [сокр.].
- Фикция как искусство (но не искусство как фикция). 1989 – Литературная газета, 1990. № 31 [в сокращении]; Мангазея. 1990. № 1; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- Перед паузой. 1990 – Кино. 1990. № 9; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- Лианозово–Москва. 1990 – Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.
- Упрямство лирики. 1991 – Три взгляда. М., 1992; Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.

• Абстракционизьм без мягкого знака. 1994 – Некрасов Вс., Журавлева Анна. Пакет. М., 1996.

• Александр Пономарев. М.: Галерея «Кино». 1996. Лианозово. М., 1998.

• Пономарев это Пономарев – Пономарев А. Память воды. [Каталог выставки] Б.м., [Париж, Москва?], б.г. [не раньше 1998].

• По-честному или по-другому – Портрет Инфанте. М., 1996 [фрагменты также см.: Инфантэ Ф. Монография. М., [1999?]. С. 264–271].

• Маргинал Олег Васильев, магистрал Андрей Ерофеев, ученый Александр Якимович и два события сразу – Русский журнал. 1999, 20 мая [ссылки на публикации Вс.Н. Некрасова в этом сетевом издании см., напр., на сайте: www.vsevolod-nekrasov.ru].

• И.И. Кабаков и не только он (в 3–х частях) – Русский журнал. 1999, 15 сентября.

• Бом брам Церетели – Русский журнал. 1999, 11 ноября.

• Александр Пономарев. Потерянный остров. <М.?>: Галерея Новая коллекция, <2000?>

• Юбилейное, или Беседа Е.Н. Пенской с Вс.Н. Некрасовым об Н.И. Касаткине и на некоторые связанные с ним темы – http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/kasatkin.html [опубликовано 2001, 25 июля]

• Краснопевцев – Русский журнал. 2001, 25 апреля.

• Из кристалла – Инфанте Ф. Между небом и землей. М.: Крокин галерея, 2001 [фрагменты]; полностью: http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/infante2.html [статья полностью].

• Артефакт и факт-арт – Инфанте Ф. Пространство времени: Каталог выставки. М., 2003; http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/infante1.html [поздняя редакция; дата изменения 11.06.2004].

• Об Инфанте – http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/infante3.html (опубликовано 2003, январь).

• И еще об Инфанте («Понятно, что компьютер…») – Инфанте Ф., Горюнова Н. Каталог-альбом артефактов ретроспективной выставки в Московском музее современного искусства. М.: Художник и книга, 2006. С. 6–8.

• Эрик Булатов – Булатов Эрик. Вот: Каталог выставки. М.: Государственная Третьяковская галерея: Фонд культуры «Екатерина», 2006. С. 31–46.

Не публиковавшиеся стихи о художниках (2006–2007 гг.)

* * *

достоит букет до лета
до следующего лета
до следующего
чего
ничего
следующего века

дня не простоит букет
да нет

ты скажи
букет
два дня простоит

Эрик Булатов напишет
Скажет
Да
Достоит
Дальше достоит

(2006)

* * *

Олегу Васильеву

Три сосны
И от души *
С до войны
И хоть бы хны

*и очень даже

Типа
а не пошел бы ты

А что
И пошел бы

пошел бы я
в пейзаж
Заживо

(не позднее 2007)

* * *

Незаживающий пейзаж
РАБИН

Незаживающий пейзаж
А заживет* вот
Тут уже
И мы заживем

\Как будто
И не то же мы делаем
И сколько лет-то уже\

/Или нет
<u>Тут дело не в этом/</u>
* вот
только пейзаж
вряд ли будет нужен

(2007)

Издание осуществлено в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ в 2014 г.

Вс. Н. Некрасов – поэт, критик, коллекционер / Сост. Г. Зыкова, Е. Пенская. – М., Совпадение, 2014. – 32 с.
ISBN 978-5-903060-35-1

Подготовлено для выставки в Отделе личных коллекций ГМИИ и Самарском областном художественном музее (июнь–июль 2014). Включает список работ из собрания Вс. Н. Некрасова, переданных ГМИИ в 2011 г., библиографию опубликованных работ Вс. Н. Некрасова про изобразительное искусство и некоторые не публиковавшиеся стихи Вс. Н. Некрасова о художниках (2006–2007).

На обложке: литография О.А.Васильева
из цикла «Стихи Всеволода Некрасова» («Чеховский проект»). 1991. ГМИИ

ISBN 978-5-903060-35-1

ВС. Н. НЕКРАСОВ –
ПОЭТ, КРИТИК, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Каталог

Составители: *Галина Зыкова, Елена Пенская*

Подписано в печать 14.06.2014.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная
Гарнитура «Miniature». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2. Тираж 200 экз.
Заказ №

ООО Издательство «Совпадение»
Сайт: www.sovpadenie.pro